



توصيف المقرر الدراسي

(بكالوريوس)



اسم المقرر: العروض والقافية
رمز المقرر: ٢٦٣٩٤ عرب
البرنامج: بكالوريوس اللغة العربية علومها وآدابها
القسم العلمي: اللغة العربية
الكلية: الآداب
المؤسسة: جامعة بيشة
نسخة التوصيف: ٢٠٢٣ م
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠/ ديسمبر/ ٢٠٢٢ م



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٥
- د. أنشطة تقييم الطلبة ٦
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ٦
- و. تقويم جودة المقرر: ٧
- ز. اعتماد التوصيف: ٧



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: أربع ساعات

٢. نوع المقرر

أ	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب مسار	<input type="checkbox"/> أخرى
ب	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر:

السنة الثالثة / المستوى الخامس

٤. الوصف العام للمقرر

مقرر يدرس فيه الطالب علم العروض ، و المصطلحات التي يستخدمها العرضيون ، و الأوزان / البحور الستة عشر التي نظم عليها العرب أشعارهم، و ما استحدثت منها، و مفهوم القافية، و اختلاف العلماء فيها ، و ألقابها ، و حروفها ، و حركاتها وأنواعها ، و الأمور التي تعيها ، و كيفية الإفلات من قيودها ، و ما يسى بالضرائر الشعرية و المقبول منها .

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

أن يوضح الطالب خصائص الكتابة العروضية، و كيفية تقطيع الأبيات الشعرية ، و يميز الأوزان (البحور) الستة عشر التي نظم عليها العرب أشعارهم، و خصائصها، و ما يطرأ عليها من تغييرات، و الدوائر العروضية الخمس ، و استخراج البحور المستعملة منها، و ما أهمل منها ، و ما استحدثت من الأوزان فيما بعد، و مفهوم القافية، و المراد منها، و اختلاف العلماء فيها، و ألقابها ، و حروفها ، و حركاتها ، و أنواع القافية من حيث الإطلاق و التقييد، و الأمور التي تعيب القافية

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم تقليدي	٤٨	٪٨٠
٢	التعليم الإلكتروني	١٢	٪٢٠
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني	لا يوجد	لا يوجد
٤	التعليم عن بعد	لا يوجد	لا يوجد

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٤٨	٪٨٠
٢	معمل أو إستوديو	لا يوجد	لا يوجد
٣	ميداني	لا يوجد	لا يوجد
٤	دروس إضافية	لا يوجد	لا يوجد
٥	أخرى (التعليم الإلكتروني)	١٢	٪٢٠
الإجمالي		٦٠	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رموز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	يذكر مفهومي علم العروض والقافية ونشأتهما والمصطلحات المتعلقة بهما	٤ع	المحاضرات ، والحوار الموجه	الاختبارات الشفوية والتحريرية - المناقشات
1.2	يحدد البحور الشعرية وتفعيلاتها وخصائصها وما يطرأ عليها من زحافات وعلل	٤ع	الاستقراء والاستنباط	الاختبارات الشفوية والتحريرية - ملف إنجاز الطالب
1.3	يعدد الضرورات الشعرية وما أجازها العلماء للشاعر منها	٤ع	أوراق العمل	الاختبارات التحريرية والشفوية - تقييم أوراق العمل
2.0	المهارات			
2.1	يكتب البيت الشعري كتابة عروضية	١م	التعلم التعاوني	الاختبارات التحريرية والشفوية - الملاحظات
2.2	يميز تفعيلات البيت الشعري ، وبحره ، ونوع الضرب ، والعروض ، وما طرأ على تفعيلاته من تغييرات	١م	العصف الذهني	الاختبارات التحريرية والشفوية - المناقشات
2.3	يفرق بين حروف القافية ، وحركاتها ، وأنواعها.	١م	الخرائط المفاهيمية	الاختبارات التكميلية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	يلتزم الدقة في تقطيع البيت الشعري ونسبه إلى بحره	١ق	التعلم الذاتي	بطاقات تقييم الأداء الذاتي

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	مقدمة في التعريف بعلم العروض لغةً واصطلاحاً ، وموضوعه ، وعلّة تسميته ، وأهميته ، و واضعه ، وسبب وضعه.	٤
٢	معنى الشعر . مقاطع العروض الصوتية . تفاعل الشعر العربي . الأصول منها والفروع	٤
٣	معنى الزحاف والعلّة . والفرق بينهما ، أنواع الزحاف : المفرد والمزدوج ، وعلل الزيادة ، وعلل الحذف ، والمعاقبة المراقبة والمكانفة ، والزحاف الجاري مجرى العلة والعلّة الجارية مجرى الزحاف .	٤
٤	مسميات البيت الشعري . ألقاب أجزاء البيت من حيث هي ، ومن حيث ما لحقه من تغيير . طريقة تقطيع الأبيات الشعرية .	٤
٥	البحور وتقسيماتها ، البحر الأول : الطويل ، البحر الثاني : المديد	٤
٦	البحور وتقسيماتها ، البحر الثالث : البسيط ، البحر الرابع : الوافر البحر الخامس : الكامل	٤
٧	البحر السادس : الهزج - البحر السابع : الرجز . البحر الثامن الرمل	٤
٨	البحر التاسع : السريع ، البحر العاشر : المنسرح - البحر الحادي عشر : الخفيف	٤
٩	البحر الثاني عشر : المضارع - البحر الثالث عشر : المقتضب . البحر الرابع عشر : المجتث	٤
١٠	البحر الخامس عشر : المتقارب - البحر السادس عشر : المتدارك	٤
١١	تشابه الوافر بغيره ، وتشابه الكامل بغيره ، تشابه الرجز بغيره . الدوائر العروضية	٤
١٢	تعريف علم القافية ، تعريف القافية والخلاف في تحديدها	٤
١٣	ألقاب القافية : المتكاسم والمتراكب ، والمتدارك ، والمتواتر ، والمترادف ، حروف القافية : الروي ، والوصل والخروج ، والردف ، والتأسييس والدخيل ، ما يصلح أن يكون رويًا وما لا يصلح .	٤
١٤	حركات القافية ، وأنواعها من حيث الإطلاق والتقييد ، وصور كل قسم - عيوب القافية ، الإفلات من قيود القافية : التسميط ، الإجازة ، الشعر الحر . الضرورة الشعرية .	٤
١٥	حركات القافية ، وأنواعها من حيث الإطلاق والتقييد ، وصور كل قسم - عيوب القافية ، الإفلات من قيود القافية : التسميط ، الإجازة ، الشعر الحر . الضرورة الشعرية .	٤
المجموع		٦٠

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	واجبات ، تكليفات عملية وأنشطة	ممتد	٪٢٠
٢	الاختبار الفصلي الأول	٦ - ٧	٪١٥
٣	الاختبار الفصلي الثاني	١١ - ١٢	٪١٥
٤	الاختبار النهائي	نهاية الفصل	٪٥٠

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

١- مصطفي، محمود، أهدى سبيل إلى علمي الخليل، تحقيق سعيد محمد اللحام، ط١، عالم الكتب - بيروت، ١٤١٧هـ-١٩٩٦م ٢- فاخوري، محمود، سفينة الشعراء (علم العروض، علم القافية، الأوزان المحدثه، شعر التفعيلة) ط٤، مكتبة دار الفلاح، ١٤١٠هـ-١٩٩٠م	المرجع الرئيس للمقرر
السيد عبد الحميد، عبد الحميد، الطريق المعبد إلى علمي الخليل بن أحمد (العروض والقافية)، المكتبة الأزهرية للتراث، ٢٠٠٠م. مناع، هاشم صالح، الشافي في العروض والقوافي، ط٤، دار الكتب العلمية- بيروت، ٢٠٠٠م. الرمالي، ممدوح عبد الرحمن، العربية والتطبيقات العروضية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٦م. خلوصي، صفاء، فن التقطيع الشعري والقافية، ط٥، مكتبة المتني - بغداد. -ابن جني، أبي الفتح عثمان، مختصر القوافي، ط٢، دار المعارف السعودية - الرياض. -السمان، محمود على، العروض القديم. أوزان الشعر العربي وقوافيه، ط٢، دار المعارف، ١٩٨٦م	المراجع المساندة
١- الجمعية العلمية السعودية للغة العربية http://www.imamu.edu.sa/arabiyah/ ٢- مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية: http://www.m-a-arabia.com/site/ ٣- مجمع اللغة العربية الافتراضي: http://almajma3.blogspot.com/ ٤- مواقع الجامعات السعودية.	المصادر الإلكترونية
لا يوجد	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	- قاعات دراسية مجهزة بوسائل عرض حديثة تتناسب مع عدد الطلاب. - معمل الحاسب الآلي مناسب لعدد الطلاب. - طاولات متعددة الاستعمالات. - قاعة محاضرات مجهزة في المكتبة المركزية.
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	- سبورات ذكية- جهاز عرض – توفير شبكة اتصال جيدة
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	لا يوجد

و. تقويم جودة المقرر:

مجال التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلاب – الخريجون – قيادات البرنامج	استطلاعات الرأي – الزيارات
فاعلية طرق تقييم الطلاب	أعضاء هيئة التدريس – المراجع النظير	تقارير
مصادر التعلم	أعضاء هيئة التدريس - قيادات البرنامج	استطلاعات الرأي – تحليل النتائج
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	المراجع النظير – جهات التوظيف – قيادات البرنامج	تقارير – استبانات – تحليل نتائج الطلاب
أخرى	لا يوجد	لا يوجد

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر)

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم اللغة العربية
رقم الجلسة	4-3-42/43
تاريخ الجلسة	5/3/1443